

Internationaler Workshop „Die Wiederentdeckung von Ella Briggs – und die damit verbundene Herausforderung einer integrativen Architekturgeschichtsschreibung für Frauen, die aus der Reihe tanzen“

Konzept und Organisation: Elana Shapira mit Despina Stratigakos und Monika Platzer

Donnerstag, 9.6.2022, Az W – Bibliothek

Jüngste öffentliche Diskussionen über die Rolle von Architektinnen bei der Gestaltung des Roten Wien sowie über den Einfluss emigrierter österreichischer Architektinnen in Großbritannien haben die wissenschaftliche Aufmerksamkeit auf Ella Briggs (1880-1977) gelenkt, eine Modernistin, die in Österreich, den Vereinigten Staaten, Deutschland und Großbritannien arbeitete.

Der Workshop bringt führende Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aus den Vereinigten Staaten, Großbritannien und Österreich zusammen, um ihre Forschungen über Briggs in einem gemeinsamen Forum vorzustellen. In diesem Zusammenhang werden Briggs' Biografie, Karriere und Architekturbeiträge erarbeitet, mit denen sie sowohl als Karrierefrau als auch als Modernistin neue Wege beschritten hat. Darüber hinaus werden auch ihre Rolle bei der Gestaltung der „Urban Citizenship“ in der Zwischenkriegszeit und der Platz ihrer Geschichte im historischen Gedächtnis des heutigen Wien beleuchtet.

Ella Briggs (geb. Elsa Baumfeld) wurde 1880 als Tochter einer wohlhabenden bürgerlichen jüdischen Familie in Wien geboren. Sie heiratete den Wiener Rechtsanwalt Walter J. Brix, der seinen Namen nach seiner Einwanderung nach New York City in Briggs änderte. Nach ihrer Scheidung und Rückkehr nach Europa etablierte sich Ella Briggs als unabhängige Frau und erfolgreiche Architektin in Wien und Berlin. Angesichts der Verfolgung von Juden im nationalsozialistischen Deutschland floh Briggs nach England, wo sie sich mit anderen österreichischen Emigranten vernetzte und ihre Karriere als Architektin langsam und mit großen Schwierigkeiten fortsetzte. Trotz neuer Forschungen über Briggs' modernistische Architektur und einer wachsenden Anerkennung ihrer Position als „zweite Architektin des Roten Wien“ bleiben viele Fragen zu ihrer Biografie und Karriere offen. Daher ist es von entscheidender Bedeutung, Wissenschaftler*innen verschiedener Disziplinen eine Plattform zu bieten, auf der sie sich mit Briggs' Karriere als Designerin, Architektin und Kritikerin auseinandersetzen können.

Jede/r der Sprecher*innen wird einen kurzen Vortrag über verschiedene Aspekte von Briggs' Biografie und Karriere halten. Den Abschluss des Workshops bilden Roundtable-Gespräche, die sich mit den methodologischen und wissenschaftlichen Herausforderungen bei der Rekonstruktion der Geschichte von Briggs befassen, sowie mit der Frage, wie ihre Karriere im breiteren Kontext „inklusive Narrative“ positioniert werden kann, welche über den Mainstream der Architekturgeschichte hinauszugehen suchen.

Der Workshop zielt darauf ab, die Geschichtsschreibung der österreichischen Architektur über sozialdemokratische und konservative Parteigrenzen und sogar über die Landesgrenzen

hinweg zu erweitern und damit dem kollektiven Gedächtnis des heutigen Österreich neue Schichten der Komplexität hinzuzufügen.

International Workshop – “Rediscovering Ella Briggs – The Challenge of Writing Inclusive Architectural Histories for Women Who Broke the Mold”

Recent public discussions on the role of women architects in shaping Red Vienna as well as on the influence of Austrian émigré architects in Britain has focused scholarly attention on Ella Briggs (1880-1977), a modernist who worked in Austria, the United States, Germany, and Britain. The workshop will bring together leading scholars from the United States, Britain and Austria to present their research on Briggs in a collaborative forum intended to “recover” the biography, career, and contributions of an architect who forged new paths both as a woman and as a modernist. In the process, the symposium also seeks to understand her role in shaping urban citizenship in the interwar period and the place of her story within historical memory in Vienna today.

Ella Briggs (née Elsa Baumfeld) was born in 1880 to a well-to-do Jewish bourgeois family in Vienna. She married Viennese lawyer Walter J. Brix, who changed his name to Briggs after he immigrated to New York City. After her divorce and return to Europe, Ella Briggs established herself as an independent woman and successful architect in Vienna and Berlin. Facing persecution in Hitler’s Germany, Briggs fled to England where she reconnected with other Austrian émigrés and continued her architectural career. Despite new research on Briggs’ modernist architecture and a growing acknowledgement of her position as the “second woman architect of Red Vienna,” many questions remain about her biography and career. It is therefore critical to provide a platform for scholars from different disciplines to address Briggs’ career as designer, architect, and critic.

Each speaker will present a talk on different aspect of Briggs’ biography and career. The workshop will conclude with roundtable discussions addressing methodological and research challenges in reconstructing the biography and career of Briggs as well as the question of how to position her career in the broader context of inclusive narratives that seek to go beyond mainstream architectural histories.

The International Workshop seeks to broaden the historiography of Austrian architecture beyond social democratic and conservative party lines and even beyond its national borders, thereby adding new layers of complexity to civic memory in Austria, Germany, Britain, and the United States today.



Programm

Donnerstag, 9.6.2022

9:30 – 13:30

9:30 Begrüßung: Angelika Fitz
Vorstellung Ablauf und Teilnehmer*innen: Monika Platzer

Einführung: Elana Shapira, Despina Stratigakos

Impulsvorträge

Moderation: Ulrike Unterweger (University of Texas at Austin)

10:00 – 10:45 Vorträge & Feedback I

Despina Stratigakos: Framing Women Architects: Storytelling as Collaboration

Elana Shapira: Ella Briggs's Authorship and Her Networks of Modernity in New York, Vienna and Berlin

10:45 – 11:30 Vorträge & Feedback II

Christine Zwingl / Carmen Trifina: Ella Briggs – Zwanzig Jahre
Ausbildungsgeschichte – von der Künstlerin zur Architektin

Katrin Stingl: Pestalozzi-Hof und Ledigenheim – Ella Briggs' Bauten für die
Gemeinde Wien

11:30 – 12:00 Kaffeepause

12:00 – 13:00 Vorträge & Feedback III

Ursula Prokop: Zur Situation jüdischer Architektinnen im Wien der
Zwischenkriegszeit

Sabine Plakholm-Forsthuber: Die Architektin Ella Briggs im Spiegel
zeitgenössischer Medien und frauenpolitischer Netzwerke

John Bird: "An Enigma Wrapped in a Riddle": Searching for Ella Briggs in England

13:00 – 14:00 **Lunch** im Az W

14:00 – 18:00

Roundtable-Gespräche

14:30 – 16:00 Historiografie

Moderation: Elana Shapira

Statements: Dörte Kuhlmann, Monika Platzer, Despina Stratigakos, Vivian Zech

16:00 – 16:30 Pause

16:30 – 18:00 Methodologie

Moderation: Elana Shapira

Statements: Jasna Galjer, Rebecca Houze, Ulrike Matzer

18:30 Gemeinsames Abendessen (optional) im Glacis Beisl / MQ

Freitag, 10.6.2022, Vormittag

Optional: Führung durch die neue Schausammlung des Az W / Monika Platzer

Vorträge: Abstracts & CVs

Framing Women Architects: Storytelling as Collaboration

Despina Stratigakos

In 1904, Clara Erskine Clement, an American art historian, lamented the difficulty of writing the stories of women architects but held hope for future researchers. What can we learn from Clement in the ongoing challenges we face in recording the lives and careers of women in architecture, and in engaging popular and academic audiences in these efforts? This talk explores a range of strategies and interventions, from the archive to Wikipedia edit-a-thons, and considers how women architects' ways of working in Imperial Berlin, over a century ago, offer us inspirational models of collaboration. These collaborative methods include the assembling of an Ella Briggs archive as a form of communal collecting and storytelling.



Despina Stratigakos is a writer, historian, and professor. Her research explores how power and ideology function in architecture, whether in the creation of domestic spaces or of world empires. She is the author of four books, including [Where Are the Women Architects?](#) (2016) and [A Women's Berlin: Building the Modern City](#) (2008). Stratigakos is also the editor of [A Cultural History of the Home in the Modern Age](#) (Bloomsbury 2020). She currently serves as the University at Buffalo's Vice Provost for Inclusive Excellence.

Ella Briggs's Authorship and Her Networks of Modernity in New York, Vienna and Berlin

Elana Shapira

Ella Briggs claimed her authorship as a woman architect within different networks of modernity in New York, Vienna, Berlin and London and shaped an ambitious yet pragmatic perspective on the relations between women, modernism and culture. This paper reconsiders the role played by different relatives and colleagues in her career, including her brothers, Moritz Baumfeld, a journalist, author and theater director in Vienna and New York and Fritz Baumfeld, the wood importer in Berlin; as well as her (ex-)husband, the lawyer, politician, shady entrepreneur, and author, Walter J. Briggs in Vienna, New York, and (perhaps also) in Berlin. I further point out the role of teachers and colleagues, among them Viennese designer Kolo Moser, German architect Martin Wagner, Austrian-German architect Ernst Freud, and social economist and intellectual Otto Neurath in advancing her career. Briggs, who established a successful career through realizing opportunities she facilitated through these familial and professional connections, claimed her own authorship as a designer, teacher and author as early as 1912, and from the early 1920s as a practicing architect and expert in architecture and design. Her successful career ended shortly after the rise of the Nazi regime in Germany in 1933. Briggs applied the same career strategy after her forced emigration to Britain. It remains to be established to what extent she was successful in obtaining commissions there.



Elana Shapira is a cultural and design historian. She lectures at the *University of Vienna* and at the *University of Applied Arts Vienna*; She organized with Anne-Katrin Rossberg the Symposium “Gestalterinnen: Frauen, Design und Gesellschaft im Wien der Zwischenkriegszeit” (*MAK – Museum of Applied Arts, Vienna, 2021*). Her forthcoming International Symposium is “Österreichische Identität und die Moderne / Die Moderne und österreichische Identität” (*University of Applied Arts Vienna, November 17-18, 2022*).

Ella Briggs – Zwanzig Jahre Ausbildungsgeschichte. Von der Künstlerin zur Architektin

Carmen Trifina, Christine Zwingl

Ella Baumfeld wurde am 5. März 1880 in Wien in einer jüdischen Familie geboren, die Familie konvertierte jedoch später zum evangelischen Glauben. Die kunstinteressierte Ella besuchte zunächst drei Jahre lang die Frauenkunstschule in Wien. Anschließend setzte sie ihre Ausbildung an der Kunstgewerbeschule von 1901-1906 in der Malereiklasse von Koloman Moser fort. Während ihres Studiums kam es zu einem ersten längeren Aufenthalt in New York. Nach ihrem Studienabschluss zog es sie wieder in diese Stadt. In diesen Jahren in

New York entstanden ihre ersten raumgestalterischen Arbeiten. Nach der kurzen Ehe mit dem Juristen Walter Briggs 1907-1912, kehrte sie nach Europa zurück. In Berlin volontierte sie in einer großen Möbelfabrik und besuchte die Berliner Tischlerschule. Ella Briggs, inzwischen 33 Jahre alt, übersiedelte nach Wien und begann ihre künstlerischen Erfahrungen im Bereich der Innenarchitektur zu realisieren. 1914 trat sie in Wien mit der Gestaltung von einigen Interieurs in Erscheinung. In den Jahren des ersten Weltkrieges, wo sie sich auch als freiwillige Krankenpflegerin engagierte, sammelte sie Praxis in Architekturbüros, bei Architekt Alfred Keller und bei Professor Karl Holey.

1916 suchte sie um Zulassung zu Vorlesungen an der Bauschule der Technischen Hochschule in Wien an. Als Gasthörerin konnte sie Vorlesungen und Übungen besuchen und offenbar auch Prüfungen ablegen, die ihr später in München angerechnet wurden. Sie besuchte die Staatsrealschule in Salzburg, um die Matura abzulegen, und wechselte 1918 an die Technische Hochschule München, wo sie zunächst nur als „Zuhörerin“ aufgenommen wurde. Mit dem Nachweis der Reifeprüfung konnte sie schließlich als ordentliche Hörerin studieren und bereits 1920 mit dem Hauptdiplom abschließen. Als Diplom-Ingenieurin reiste sie in die USA und begann ihre selbständige Tätigkeit als Architektin.

Mr. *W. S. M.*

NATIONALE
zur Aufnahme in die k. k. Kunstgewerbeschule des k. k. Österreichischen Museums
FÜR KUNST UND INDUSTRIE.

| | | | |
|-------------------------------------|--------------|---|--|
| Vor- und Zuname | | <i>Ella Daumfeld</i> | |
| Ordentlicher Schüler oder Hospitant | | <i>Hospitantin</i> | |
| Geburts- | Ort und Land | <i>Wien O.O.</i> | |
| | Datum | Jahr <i>1880</i> Monat <i>März</i> Tag <i>5</i> | |
| Zuständig nach | | Gemeinde <i>Wien</i> Land <i>O.O.</i> | |
| Muttersprache | | <i>deutsch</i> | |
| Religion | | <i>israelitisch</i> | |

Carmen Trifina, Masterstudentin der Architektur an der Technischen Universität Wien, Mutter eines Sohnes. Von 2014-2015 Mitarbeit im Architekturbüro AllesWirdGut, seit Oktober 2016 für den Margarete Schütte-Lihotzky Raum tätig, seit Sommer 2021 im Margarete Schütte-Lihotzky Zentrum und Teil des Forschungsteams Architekturpionierinnen in Wien, Österreichische Architektinnen – suchen und sichtbar machen – Phase 1.

Christine Zwingl, Architektin, Studium an der TU Wien, Forschung zu Schütte-Lihotzky, Konzept und Gestaltung der Ausstellung *Margarete Schütte-Lihotzky. Soziale Architektur. Zeitzeugin eines Jahrhunderts* im Museum für Angewandte Kunst MAK Wien, 1993 und Ausstellungskatalog; selbständige Architektin seit 1994; Unterrichtstätigkeit HTL Mödling, Lektorin TU Wien; Kunsttherapeutin; seit 2014 Leitung des Margarete Schütte-Lihotzky Raums, seit 2021 des Margarete Schütte-Lihotzky Zentrum; aktuelles Forschungsprojekt: *Architekturpionierinnen in Wien, Österreichische Architektinnen – suchen und sichtbar machen – Phase 1.*

Pestalozzi-Hof und Ledigenheim – Ella Briggs’ Bauten für die Gemeinde Wien

Katrin Stingl

1925 wurde die 45-jährige Architektin mit der „*Planverfassung, der Detaillierungsarbeit und der künstlerischen Mitwirkung bei der Bauausführung unter Einhaltung der vom Stadtbauamt zu treffenden Anordnungen*“ erstmals für einen mehrgeschossigen Gemeindebau betraut. Es soll die Frage gestellt werden, wie Briggs zu diesem Auftrag in städtebaulich anspruchsvoller Lage gelangen konnte, dem bald die Erweiterung durch ein *Ledigenheim* folgte, eine auch für die Kommune Wien neu zu definierende Bauaufgabe.

Wo können sich weitere Anhaltspunkte finden, um die Herangehensweise der ersten ZV Architektin Österreichs aus heutiger Sicht nachzuvollziehen, wenn nur Einreichungspläne bei der Baubehörde und einige wenige zeitgenössische Rezensionen die Intentionen von Architektin und Bauherrin eher spärlich dokumentieren? Welche Schlüsse lassen sich hierbei aus den Korrekturen an diesen Plänen bzw. Abänderungen am ausgeführten Bauwerk oder in der typischen Gemeindebau-Broschüre der Bauherrin ziehen – formalästhetisch und funktionell? Einigen Aspekten aus Briggs’ Wiener Projekten begegnet man auch in ihren späteren Bauten in Berlin und England wieder. Wie verhalten sich diese leisen Kontinuitäten im Beziehungsfeld zwischen spezifischer Architektursprache und einer vielleicht bestimmten Wiener „evolutionären“ Grundeinstellung, die nicht zuletzt in England zur Involvierung in einem Projekt Otto Neuraths geführt haben könnten?

Des Weiteren zählt die Einrichtung der Musterwohnung zu den wenigen in Bild dokumentierten Schöpfungen von Briggs’ kolportiert umfangreichen Œuvre als Innenarchitektin – welche Expertise lässt sich hierzu bereits abrufen und wie das Forschungsdesiderat präzisieren?



Katrin Stingl, langjährige Tätigkeit in Architekturbüro mit Schwerpunkt Denkmalpflege; Studium der Architektur; Studienabschluss Kunstgeschichte (Universität Wien) mit Diplomarbeit über Ella Briggs-Baumfeld (2008); anschließend Redaktionsassistentin proHolz und u.a. Projektkoordination ZV Bauherrenpreis; seit 2009 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Sammlungsteam des Architekturzentrum Wien (Sammlungsmanagement, Ausstellungsproduktion, Co-Kuratorin)

Zur Situation jüdischer Architektinnen im Wien der Zwischenkriegszeit

Ursula Prokop

Beleuchtet werden soll das Umfeld von Ella Briggs in Wien, in Hinblick auf die zeitgenössischen Netzwerkzentren von Architektinnen, die überwiegend jüdischer Herkunft waren. Neben dem frühen, sehr avantgardistischen Umkreis um Johannes Itten mit Friedl Dicker, Sofie Korner, Anny Wottitz und Grete Krakauer steht vor allem die Staatsgewerbeschule – die erste Ausbildungsstätte für Frauen überhaupt –, mit den Professoren Strnad und Hoffmann im Fokus. Insbesondere die Klasse von Oskar Strnad, an der eine Reihe von Frauen studiert hat (u.a. Adele Gomperz, Margarete Hamerschlag, Ilse Bernheimer, Elsi Lazar). In geringerem Maße sind auch einige Studentinnen in der Klasse Josef Hoffmanns zu finden (Lilly Engel, Lotte Zentner, Maria Schläfrig). Die Nähe zu diesen Professoren der Staatsgewerbeschule, aber auch zu Architekten wie Plischke und Boltenstern (die beide mit Jüdinnen verheiratet waren), führte dazu, dass relativ viele Frauen an der Gestaltung der Wiener Werkbundsiedlung mitgearbeitet haben (Leonie Pilewski, Ilse Bernheimer, Katharina Böhm, Rosa Weiser, Anna Plischke-Lang und Hanny Strauss), sei es bei Inneneinrichtungen oder Gartengestaltungen. Dem gegenüber steht nur ein kleiner Anteil von Architektinnen, die an der Technischen Hochschule ausgebildet worden waren, wie Helene Roth, Käthe Böhm oder Elisabeth Scheu. Darüber hinaus gab es auch Sonderfälle, die ähnlich wie Ella Briggs nur bedingt diesen Netzwerken zuzuordnen sind, wie Liane Zimmler und Renata Wiener. Abschließend sollen die ökonomische Situation der Frauen und deren berufliche Kompensationsstrategien in wirtschaftlich schwierigen Zeiten behandelt werden, die sich auf Innenarchitektur, vor allem die Einrichtung von Küchen und Kindergärten konzentrierten, aber auch eine alternative Beschäftigung in Bühnendekoration und Malerei fanden.



Ursula Prokop Studium der Kunstgeschichte und Geschichte an der Universität Wien, freiberufliche Kunsthistorikerin und Publizistin. Forschungsschwerpunkt: Österreichische Architektur- und Kulturgeschichte des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts, zahlreiche Fachartikel und Buchpublikationen (u.a. *Margaret Stonborough-Wittgenstein* 2003, *Jacques und Jacqueline Groag* 2005, *Zum jüdischen Erbe in der Wiener Architektur* 2016). Langjährige Projektmitarbeit für die Architektendatenbank des Architekturzentrums Wien / Az W, freie Mitarbeiterin für das Österreichische Biographische Lexikon / ÖBL der Akademie der Wissenschaften und der jüdischen Kulturzeitschrift *David*.

Die Architektin Ella Briggs im Spiegel zeitgenössischer Medien und frauenpolitischer Netzwerke

Sabine Plakolm-Forsthuber

Die wenigen Artikel über Ella Briggs und die ersten Wiener Architektinnen verdanken wir engagierten Journalistinnen wie Gisela Urban, Klara Ruge oder Else Hofmann, die eine feministische Grundhaltung verband. Hierbei interessiert, in welchen Medien die genannten Journalistinnen ihre Artikel publizieren konnten und wo die inhaltlichen Schwerpunkte ihrer Berichte lagen. Gab es eine kritische Auseinandersetzung mit den architektonischen Projekten oder überwog eher ein sozialgeschichtlich orientiertes Interesse? Inwiefern förderten sogenannte Frauenzeitschriften, Wiener Frauenvereine, Frauenausstellungen die Karriere von Briggs und anderer Pionierinnen der Architektur? Zu diskutieren wäre auch, ob es innerhalb der medialen Berichterstattung so etwas wie frauenspezifische Netzwerke oder auch einen jüdischen Gemeinschaftssinn gab.



Sabine Plakolm-Forsthuber Kunsthistorikerin. 1986 Promotion an der Universität Wien, 2000 Habilitation an der TU Wien. Dozentin am Institut für Kunstgeschichte der TU Wien sowie der Universität Wien. Forschungsschwerpunkte: Kunst und Architektur des 19. bis 21. Jahrhunderts, österreichische Künstlerinnen und Architektinnen des 20. Jahrhunderts, Architektur italienischer Frauenklöster im 15. und 16. Jahrhundert, zeitgenössischer Schulbau in Österreich, Architektur in Steinhof und Kunst im Nationalsozialismus. Seit 2022 Mitglied des Kunstrückgabebeirates.

“An Enigma Wrapped in a Riddle”: Searching for Ella Briggs in England

John Bird

Ella Briggs spent the last 41 years of her life in England and yet we know little about that time in her life. This presentation seeks to unearth what we know about her whilst recognising that this knowledge is rarely backed up with hard evidence. We know, for example, that she worked with Otto Neurath for a brief period but the extent of her work with him is unclear; we know that she practiced her architectural profession in London but there are no extant plans of the social housing that she designed; we suspect that her work on the design of exhibitions has gone largely unnoticed. Ella Briggs is indeed an exemplar of what Beatriz Colomina sees as the fate of women architects who become “the ghosts of modern architecture, everywhere present, crucial, but strangely invisible”.

ELLA BRIGGS: FRAGMENTS OF A LIFE



John Bird, formerly Reader in Sociology at the University of the West of England, Bristol. Teaching experience includes: sociologies of belief and culture; digital media and society; representations of crime and deviance; visual pedagogies. Research interests include: equity and higher education; psychosocial approaches to digital media; using forms of visual representation to disseminate social research. Most recent publications: Bird J and Green D, 2020, Capitalist realism and its psycho-social dimensions. *Psychoanalysis, Culture and Society*, 25 (3), 283-293. Bird J and Green D, 2021, Covid Spaces and places: the uncanny, the weird and the eerie. *Entanglements: experiments in multimodal ethnography*. 4 (2), 32-49.

Teilnehmerinnen der Diskussionsrunden:

Historiografie

Dörte Kuhlmann Ao. Univ. Professorin an der TU Wien, Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege. Architekturstudium an der Universität Hannover und der TU Wien, 1998 Promotion an der Bauhaus Universität Weimar, 2002 Habilitation an der TU Wien für das Fach Architekturtheorie. Seit 2001 Gastprofessuren an der University of Illinois at Chicago, UBT Prishtina, IES Vienna, FH Wien, zahlreiche Vorträge im In- und Ausland. ICOMOS Monitor Salzburg, Editorial Board Datutop, diverse Publikationen zu Designmethoden, Entwurfstheorie und Gender Studies.

Monika Platzer ist Leiterin der Sammlung und Kuratorin des Az W. Forschungsschwerpunkt: österreichische Architektur- und Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts. Kuratorische Tätigkeit bzw. Leitung bei diversen Forschungs- und Ausstellungsprojekten u.a.: „Die Schausammlung. Hot Questions – Cold Storage“; „Kalter Krieg und Architektur. Beiträge zur Demokratisierung Österreichs nach 1945“; „Wien. Die Perle des Reiches. Pläne für Hitler“; „a_schau. Österreichische Architektur im 20. und 21. Jahrhundert“; „Lessons from Bernard Rudofsky“; „Mythos Großstadt, Architektur und Stadtbaukunst in Zentraleuropa 1890-1937“; „Kinetismus. Wien entdeckt die Avantgarde“.

Despina Stratigakos, Architectural Historian, Vice Provost and Professor of Architecture, University of New York at Buffalo (siehe Sprecherinbio).

Vivian Zech beendet aktuell das MA Studium Kunst- und Kulturwissenschaften an der Universität für angewandte Kunst Wien. Das Kernthema ihrer Arbeit ist eine kritische Auseinandersetzung mit Biografieschreibung von jüdischen Frauen im Zeitraum der Wiener Moderne bis in die Exilländer Großbritannien und USA um 1950.

Methodologie

Jasna Galjer is an art historian and Professor of Architectural History at the University of Zagreb. Before joining the University in 2001 she worked at the Museum of Arts and Crafts in Zagreb as a curator of the collection of design and architecture. Her research interests focus on history and theory of architecture, design history and cultural history, the relations of modernism and nationalism in art historical discourses of the 20th century. Her most recent book is *The Foreign Designer Antoinette Krasnik and the Wiener Moderne* (2020).

Rebecca Houze is Professor of Art and Design History at Northern Illinois University. Her research explores the relationship between art, industry, collection, and display in the late nineteenth and early twentieth centuries. She is author of *Textiles, Fashion, and Design Reform in Austria-Hungary Before the First World War: Principles of Dress* (Ashgate, 2015) and *New Mythologies in Design and Culture: Reading Signs and Symbols in the Visual Landscape* (Bloomsbury, 2016). She is the recipient of a 2022 Fulbright

research fellowship for the project, Landscape, Cultural Heritage, and Modern Hungarian Textile Design, hosted by the Research Centre for the Humanities Institute of Art History, Hungarian Academy of Sciences, Budapest.

Ulrike Matzer ist Kunsthistorikerin und Kulturwissenschaftlerin, ihre Schwerpunkte liegen im Bereich der Geschichte und Theorie der Fotografie, der Wissenschafts- und Mediengeschichte sowie der Geschlechterforschung und Visuellen Kultur. Derzeit ist sie als Post-Doc-Forscherin tätig, zuletzt hatte sie die Gastprofessur für Geschichte und Theorie der Fotografie an der Universität für angewandte Kunst in Wien inne. Ihre Dissertation *Eine Gender-Analyse von Fotografie-Historiografien am Beispiel zweier Berufsfotografinnen in Wien (1860–1914)* wurde mit dem Johanna-Dohnal-Förderpreis 2021 ausgezeichnet.

Abbildungsverzeichnis / List of Figures:

1. Eine Reportage-Fotografin über Berlin, um 1910. © Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz.
2. Ella Briggs-Baumfeld, Plakat für die Kriegsmusikausstellung, Eröffnung Mittwoch den 5. Mai 12 Uhr mit einem einführenden Vortrag von Univ. Doz. Dr. Egon Wellesz, Wien: Elbemühl, 1915, Ausschnitt. Wien Bibliothek, AC10557212-4201.
3. Ella Briggs Nationale zur Aufnahmen in die k. k. Kunstgewerbeschule 1903, Ausschnitt. Kunstsammlung und Archiv, Universität für angewandte Kunst Wien.
4. Ella Briggs, Pestalozzi-Hof, Wien; © Foto Katrin Stingl, 2007.
5. Oskar Strnad Klasse, um 1930. Archiv Boltensstern, Familienbesitz.
6. O. A. „Ella Briggs – Eine Wiener Architektin,“ *Frau und Gegenwart*, 4.10.1927, S.12.
7. John Bird, Collage, “Ella Briggs – Fragments of a Life,” 2022